

Colección Archivos Personales de la Sala Antioquia:

La conjunción entre la Conservación y la Archivística

La Biblioteca Pública Piloto de Medellín (BPP) elaboró en el 2007 su Plan Estratégico 2008-2018 como respuesta a las necesidades que tenían los usuarios en lo referente al acceso y disfrute de la información contenida en las colecciones que resguardaba. Como parte de la estrategia para atender los diferentes requerimientos, planteó, como uno de sus objetivos generales, el “Impulsar el rescate, preservación, conservación y difusión de la información local, del patrimonio documental y las manifestaciones culturales regionales”. (Biblioteca Publica Piloto de Medellín, 2007).

Con el Archivo Fotográfico, la BPP ya había dado sus primeros pasos, puesto que desde el comienzo la finalidad era recuperar y proteger las colecciones fotográficas de los diferentes fotógrafos que hicieron y hacían parte de la memoria visual de la ciudad. Tímidamente, pero con paso firme, realizaban acciones de conservación preventiva y gracias a esa dedicada labor y el reconocimiento que tenían en la ciudad, fue posible

la construcción de la Torre de la Memoria, edificación destinada para la conservación de las colecciones patrimoniales contenidas en el Archivo Fotográfico y la Sala Antioquia.



*Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto.
Fotografías Colección institucional. AF-BPP.*

En el 2013, un año después de recibir el Registro Regional de Memoria del Mundo para el Archivo Fotográfico de la BPP, la biblioteca comprende, a partir del informe realizado por el Laboratorio de Conservación y Restauración del Archivo Histórico de Medellín (AHM), que existe la necesidad de comenzar a implementar acciones de organización y conservación en otra de sus colecciones, la Sala Antioquia.

La organización, entendida desde la archivística, se refiere al “producto de realizar adecuadamente, en primer lugar, la clasificación y, en seguida, la ordenación. Si no se dan los procesos de manera complementaria se debe afirmar que no hay una adecuada organización, pues se pueden tener o custodiar archivos bien clasificados, pero mal ordenados”. (Jiménez González, 2003). La conservación por su parte, se refiere a



*Colección de daguerrotipos y otros soportes.
Archivo Fotográfico. AF-BPP.*

todas aquellas acciones que se realizan para “transmitir el patrimonio cultural tangible a futuras generaciones, asegurando su uso actual y respetando su significado social y espiritual” (ICOM-CC, 2008). Esto indica que son actividades que van de la mano, cuyo fin es permitir el acceso a la información de forma adecuada y constante.

La BPP inicia entonces, en el segundo semestre del 2013, el Proyecto de Conservación de la Sala Antioquia. Como primera medida, se realiza un pre diagnóstico buscando comprender cómo estaba organizada la información, qué colecciones tenían y donde se almacenaban, los tipos de clasificación que manejaban, las medidas de conservación que se tomaban, entre otras inquietudes que surgieron a partir del Informe presentado por el AHM. En el transcurso de la elaboración de dicho pre diagnóstico se determina la necesidad de llevar a cabo, a la par del mismo, una actividad crucial en la organización archivística, el Inventario Natural, cuya finalidad era saber con mayor exactitud cuál era el material documental existente en la sala. Este inventario es el primer acercamiento que se tiene al estado de conservación de los acervos documentales, convirtiéndose en el insumo para determinar las prioridades en los procesos de intervención archivística y de conservación.

Para el 2016, la BPP logra un gran avance en la conservación de sus colecciones, al iniciar el proceso

de elaboración del Plan Integrado de Conservación (PIC), el cual tiene como finalidad atender, gestionar y resolver las problemáticas relacionadas con la conservación de la Colección Patrimonial, el Archivo Fotográfico, la Sala Antioquia, la Sala General, la Colección Sonora y Audiovisual, la Colección de Arte y las Filiales; actuando como el eje conceptual, que no sólo dará los lineamientos para la intervención física del material que se encuentra dentro de la biblioteca, así como las políticas referentes a la preservación, sino que también se convierte en el fundamento y la base para desarrollar a futuro un Área de Conservación, que tenga la capacidad para asesorar al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, a las Bibliotecas Privadas, a los investigadores, académicos y público en general, en todo lo concerniente a la conservación del patrimonio bibliográfico, documental, fotográfico y audiovisual, de la ciudad y de la región.

La labor de organización y conservación se inicia en el 2013 con la elaboración del inventario natural de las colecciones de la Sala Antioquia, cuyo objetivo se centra en conocer de manera general el contenido informativo, tipos documentales, fechas extremas, estado de conservación de cada colección, entre otros datos; a través de la cual se establecen prioridades de intervención en aspectos como la organización archivística¹ y aplicación de primeros auxilios² en conservación. Esta herramienta fue aplicada inicialmente solo a la colección archivos personales ya que su consulta, de acuerdo con los

1 La Organización archivística comprende: a-Clasificación: propuesta de organización, cuadro de clasificación, agrupación de los documentos por series y subseries. b- Ordenación: orden numérico o alfabético de los documentos de acuerdo a las series y subseries, almacenamiento, codificación y foliación de los documentos. c-Descripción: rotulación de las unidades de almacenamiento (cajas y carpetas), diligenciamiento del Formato Único de Inventario Documental (FUID), guía de uso, descripción en ISAD G. Decreto 2609 del 2012 Art.9 (Colombia, 2012)

2 Los primeros auxilios en conservación son las intervenciones menores que consisten en: Limpieza superficial en seco, unión de rasgaduras, retiro de material metálico y cintas adhesivas, recuperación de plano, refuerzo estructural temporal, desinfección preventiva, guardas y hojas de protección.

testimonios de los referencistas de la Sala, era alta, y la búsqueda de la información no era ágil y oportuna.



*Sala Antioquia de la Biblioteca Pública Piloto.
Fotografías Colección institucional. SA-BPP.*

De acuerdo al inventario, se optó por iniciar la organización archivística a los fondos más voluminosos, entre ellos, el archivo personal del escritor Manuel Mejía Vallejo, el del Movimiento Nadaísta y el de Joaquín Pérez Villa. Inicialmente el proceso de organización requirió la investigación y asesoría por parte de instituciones que también custodian archivos de este tipo, lo que permitió afinar los sistemas de organización de cada archivo, todo esto respetando el trabajo que en años anteriores había sido realizado en la biblioteca. Teniendo en cuenta que los fondos tienen distintas estructuras, personajes, tiempos y espacios, deben ser manejados de acuerdo con su contexto, pero siguiendo ciertas normas. A partir de este primer acercamiento en la organización de los tres archivos, se obtuvieron bases significativas para aplicar en la or-

ganización de los demás fondos que custodia la Sala Antioquia.

El proceso de organización ha requerido experiencia e integración con otras áreas del conocimiento, además del aporte investigativo para conocer el origen, contexto, contenido y estructura, tanto del personaje como de los documentos generados a partir de su quehacer familiar, académico, laboral, social y cultural. Los recursos, tanto económicos como humanos, invertidos para el proceso de organización, se ven reflejados en la producción intelectual, a partir de la utilización de fuentes primarias organizadas y dispuestas para usuarios nacionales e internacionales, que se han beneficiado del material bibliográfico y documental, para el desarrollo de sus investigaciones, trabajos de grado, entre otras actividades académicas y culturales.

Durante el tiempo que lleva el proyecto de organización y conservación de la colección de la Sala Antioquia, se han encontrado diversos soportes y formatos documentales, que han propiciado la búsqueda de alternativas para su almacenamiento con la elaboración de prototipos, es decir, adecuación de los sistemas de almacenamiento a las necesidades específicas de cada soporte y formato, entre ellos audiovisuales, prensa, álbumes, libretas, cuadros, esculturas, placas y medallas de reconocimiento, respetando siempre la originalidad del objeto.

Además, como estrategia para que el contenido de los fondos sea conocido y utilizado por los usuarios internos y externos, se elaboró una guía, basada en la Norma Internacional de Descripción Archivística (ISAD- G por sus siglas en inglés),

para el uso de los fondos que ofrece información general de cada acervo documental; esta herramienta ha generado comunicación constante entre las personas que actualmente se encuentran desarrollando el proyecto de conservación y preservación de colecciones patrimoniales y los funcionarios de la Sala Antioquia.

La Conservación debe comprenderse como una tarea en conjunto, en donde un grupo de personas trabajan hacia el mismo objetivo, aunque el campo de acción no sea de manera directa sobre el objeto, sino indirectamente a partir de otras actividades que aportan a la labor. Reconocer la importancia de la conservación en la Biblioteca, es comprender que las acciones operativas y de análisis requieren de un área dedicada a esta labor, desde donde se pueda dar respuesta a las necesidades que afronte las instituciones en la materia.

Así mismo, al entender que la conservación no son acciones netamente operativas, que solo se concentran en solucionar rasgaduras, dobleces, suciedades, entre otros, sino que es un proceso transversal, en donde se realiza un análisis profundo de todas las situaciones que afectan la adecuada conservación de las colecciones que la Biblioteca resguarda, como la organización archivística y bibliográfica, la comprensión de funcionamiento de los Sistemas de Aire Acondicionado y su aporte a la conservación, los recursos necesarios para la gestión de las colecciones, por mencionar algunas; se hace indispensable contar con profesionales de las diferentes disciplinas que aportan directamente a la conservación, es decir, conservadores-restauradores, historiadores, archivis-

tas, bibliotecólogos, diseñadores, quienes se centran en el análisis; y de técnicos o tecnólogos en dichas disciplinas, los cuales realizan los procesos operativos.



Proceso de restauración del Plano de la Finca de los Hermanos Cuartas, 1913 (actual lote del sector Las Playas, donde se encuentra ubicado el aeropuerto Enrique Olaya Herrera de Medellín). Fotografías Colección institucional. AF-BPP.

El reconocimiento de las necesidades que tienen las colecciones patrimoniales referentes a la conservación, poco a poco va dando frutos. Inicialmente eran unas actividades realizadas en un espacio de la Sala Antioquia, hoy en día es la conformación de un grupo que trabaja en los diferentes espacios de la Torre de la Memoria dedicados a la conservación de las colecciones patrimoniales, a futuro será la conformación de un espacio donde se realicen todas las labores en conjunto, de esa manera, la BPP ampliará su reconocimiento, lo que permitirá no solo asesorar a otras instituciones, al

público en general, sino prestar un servicio dentro de sus instalaciones, posicionándole cada vez más, como la biblioteca que le apuesta 100% a la conservación del patrimonio cultural de la nación.

Finalmente, una vez la Biblioteca interiorice el Plan Integrado de Conservación, se podrá dar paso a la elaboración e implementación de un Sistema Integrado de Conservación, con el cual se proyectarán todas las actividades, proyectos, programas y demás acciones que realice la BPP, convirtiendo así a la conservación en política de la entidad.

Conclusiones

La organización y conservación de la colección de archivos de personajes antioqueños o que han sido influyentes para la región en el ámbito académico, literario y cultural, precisa la búsqueda de estrategias para que sus acervos documentales sean difundidos y se contribuya aún más en el fortalecimiento de la vocación patrimonial regional de la Biblioteca Pública Piloto.

Existe una estrecha relación entre la Conservación Documental y la Archivística, debido a que la finalidad de estas disciplinas se concentra en el acceso a la información contenida en los diferentes soportes, conjugándose las herramientas de la Gestión Documental con la Conservación Preventiva en el ciclo de vida del documento, sin importar el soporte.

La interdisciplinariedad en el Grupo de Conservación, ha permitido que las actividades que se realizan, respondan a las expectativas de los

usuarios, a las necesidades de la institución y a la preservación de las colecciones patrimoniales

Es importante que la conservación sea apropiada por todos los funcionarios de la entidad, para que la misma tenga efecto en los usuarios externos y en las políticas públicas. Si existe la sensibilización, las buenas prácticas se realizan como una labor cotidiana y consciente, de esa manera cada uno va aportando a la preservación del patrimonio cultural regional y nacional.

Bibliografía:

Biblioteca Publica Piloto de Medellín. (2007). PLAN ESTRATÉGICO 2008 – 2018 Versión 2.

Biblioteca Publica Piloto de Medellín para America Latina. Medellín: BPP.

Colombia, Ministerio de Cultura. (2012). Decreto 2609. Decreto 2609 de 2012. 48647 del 17 de diciembre de 2012, pág. 25. Bogotá: Diario Oficial 48647.

ICOM-CC. (2008). Terminología para definir la conservación del patrimonio tangible. 15ª Conferencia Trienal del ICOM-CC (pág. 2). New Dehli: ICOM-CC.

Jiménez González, G. (2003). Ordenación Documental. Bogotá, Colombia: Archivo General de la Nación.



Ilustración páginas interiores Revista Nadaismo 70, No. 5, ca. 1970. SA-BPP.



Cartas y publicaciones de los escritores nadaistas. Fondo Movimiento Nadaista, ca. 1970. SA-BPP.

MARÍA ALEJANDRA GARAVITO POSADA:
Conservadora y Restauradora de Bienes Muebles por la Universidad Externado de Colombia y Especialista en Conservación y Restauración de Material Fotográfico por la ENCR Manuel del Castillo Negrete, de México. Docente de Cátedra del Taller de Conservación en la Seccional de Oriente de la Universidad de Antioquia. Actualmente se desempeña como la Conservadora y Restauradora de las colecciones patrimoniales de la BPP.

GLORIA ALEYDA SOTO VILLEGAS:
Historiadora por la Universidad de Antioquia con estudios en Archivos y Gestión Documental en el SENA. Actualmente se desempeña como Técnica en Gestión de Archivos de las colecciones patrimoniales de la BPP.

DIANA BEATRIZ MORALES PATIÑO:
Profesional en Archivística por la Universidad de Antioquia, con estudios de Bibliotecología en la Universidad del Quindío. Actualmente se desempeña como Técnica en Gestión de Archivos de las colecciones patrimoniales de la BPP.